

фигурки — жители земли; под женскими божествами — женщины, под мужскими — мужчины. Все они раскинули руки, как бы образуя хоровод. А еще ниже, в подземном царстве — доброжелательный Белее (Волос), бог земли, где покоятся предки, покровитель скота, богатства и торговли. Он изображен трижды: один раз в фас, а по бокам (на двух других гранях) в профиль с разных сторон. И везде он поднятыми руками поддерживает плоскость Земли с людьми на ней. Люди со всех сторон окружены богами-покровителями: сверху божествами небесной сферы, снизу — подземного мира. Четырехликий небесный бог смотрит своими ликами (под одной общей шапкой) «на все четыре стороны».

*Збручский идол IX—X вв. (слева)*

*Четыре грани збручского идола. В верхнем ярусе изображены славянские языческие божества. Слева направо: Макошь, Перун, Дажбог, Лада (справа)*

*Крещение Руси*

ско-языческого двоеверия в домонгольской Руси, ориентируясь прежде всего на представления древнерусских летописцев и другие письменные источники церковного происхождения либо интерпретируя в та-

ком же духе археологические материал В действительности же, уровень религии ности духовенства и княжеско-боярск. знати в XI-XII вв. далеко не всегда и не ве де соответствовал религиозным убежден